

## Консультация для родителей

### «Музейная педагогика»

Кузьминова Н.В., воспитатель

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально термин «музейная педагогика» подразумевал, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея. Однако в последние десятилетия музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать свои собственные мини – музеи, а организация и использование мини – музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

Музей для взрослого – это место, где хранится поистине бесценное культурное наследие, а для малыша это, прежде всего, мир пока неизвестных ему вещей. Сделать этот мир понятным и интересным ребёнку, и есть наша задача.

В какой-то момент маленького философа начинают интересовать вечные вопросы: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п. Бывает не просто ответить ребенку на подобные вопросы, да еще и говорить при этом простым, доступным, ясным языком.

И тут на помощь взрослым наставникам приходит музейная педагогика. Музейная педагогика в детском саду со своими методами, средствами, программами поможет не только ответить на бесконечные "Зачем?" и "Почему?", но и покажет связь времен, культуру и историю народа, духовный опыт человечества.

Кроме того, музей - это еще и прекрасная среда, в которой организуется **патриотическое воспитание** дошкольников.

Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, воспитатели, родители, знавшие великое и незаменимое значение музея как воспитательного и образовательного феномена, выражают порой недоумение: водят своих воспитанников в музей едва ли не каждый месяц, а ожидаемый результат все не достигается. Дети продолжают скучать, не могут сосредоточиться, не ведут себя положенным образом, а нередко отказываются от очередного посещения благородного учреждения. Словом, количество никак не переходит в качество.

Освоение (открытие) окружающего мира начинается с малого. С «путешествия» по своей комнате, квартире, с ново взгляда на привычные вещи. Если малыш научится в простом, обыденном видеть важное, интересное, он сумеет распознавать скрытые смыслы в отдаленных сложных явлениях и фактах культуры. Мир обыкновенных вещей более доступен и близок детям.

«Бабушкины чердаки и сундуки», семейные альбомы и реликвии - незаменимые помощники в изучении истории и культуры. К тому же в распоряжении педагога имеется большой выбор видеоматериалов и других иллюстративных материалов, открывающих богатейший мир коллекций российских и зарубежных музеев.

***Культурологическое и эстетическое образование с помощью музейных средств возможно только на основе знания и учета особенностей детского восприятия, строгого следования психолого-педагогическим принципам, разработанным отечественными и зарубежными специалистами***

*Я слышу - и забываю.*

*Я вижу - и вспоминаю.*

*Я делаю - и постигаю.*

Это приписываемое Конфуцию изречение может служить своеобразным эпиграфом к музейной педагогике, ибо в нем заключен важнейший принцип данного направления образовательной деятельности. Изречение осмыслили современные ученые и выразили его на сухом языке цифр:

*То, что слышим, - 10%.*

*То, что видим, - 50%.*

*То, что делаем, - 90%.*

В основе развивающих методик музейной педагогики лежит и постулат выдающегося русского психолога и педагога Л.С. Выготского, и постоянное обращение к опыту зарубежных психологов и педагогов, и рекомендации выдающихся швейцарских ученых - психолога Жана Пиаже и педагога Иоганна Генриха Песталоцци.

Музейная педагогика в детском саду призывает дать ребенку возможность самому манипулировать предметами, извлекать заложенную в них информацию, делать выводы и осуществлять свой выбор.

## **ЧТО ТАКОЕ МУЗЕЙ ДОУ**

- Во-первых, «мини» напоминают о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, спальни, коридора.

- Во-вторых, он создан для самих дошкольников и открыт для них постоянно.

- В-третьих, мини-музей не поддается критериям оценки, применимым к настоящим музеям, поэтому не требует строго соблюдения к ним.

Важная особенность музея в детском саду заключается в том, что в создании элементов развивающей среды музея принимают участие дети и родители. Дошкольники чувствуют свою причастность к музею; они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты.

Ребята из подготовительных групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашем музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать

каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Музей в детском саду – результат общения, совместной работы воспитателя и их семей.

### **ПОЧЕМУ МЫ СОЗДАЛИ МИНИ-МУЗЕЙ?**

1. Мы находимся в спальном районе, удаленного от большинства музеев.
2. Многие родители считают, что дошкольникам рано посещать такие учреждения.
3. Родителям просто не приходит в голову идея посещения музеев.

### **ЗНАЧЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИ-МУЗЕЕВ**

Мини-музеи в группах позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музеев можно организовать кратковременные (часто однодневные) выставки, которые называются «экспресс-выставками».

Дошкольники разных групп знакомятся с мини-музеями своих «коллег». При этом в средних, старших и подготовительных группах экскурсии могут проводить сами ребята, а в младших обо всем рассказывать воспитатели. Экспонаты музея могут, используются воспитателями для работы с детьми для ознакомления с окружающим миром. Главное, Мини-музеи могут стать неотъемлемой частью развивающей предметной среды детского сада.

### **РЕКОМЕНДАЦИИ**

Как сделать поход с ребенком в музей приятным и полезным

- Не ходите в музей в дождливые дни;
- Остановитесь на музее, до которого не слишком далеко;
- Не затягивайте пребывание в музее, не старайтесь увидеть все
- Объясните ребенку, как вести себя в музее;
- Поставьте себя на место вашего ребенка «опуститесь» до его уровня;
- Пользуйтесь планами, читайте таблички;
- Не бойтесь возвращаться к знакомым картинам;
- Уходя из музея, купите открытки с репродукциями;
- Не забудьте зайти в кафе (чем младше ребенок, тем важнее устроить ему этот праздник).