

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 56 комбинированного вида»

Принята на
педагогическом совете
(протокол №1 от 01.09.2017г.)



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 56
И.Н. Алексеева
Приказ №394 от 01.09.2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
по хореографии «Горошины»
для детей 3-5 лет
срок реализации программы 2 года

Автор составитель:
Долбешкина Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель

Автор-составитель: Долбешкина Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МБДОУ №56

Рецензент: Вотинова Елена Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования МАОУ ДПО ИПК г. Новокузнецка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Горошины» [Текст]: дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Горошины»/Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №56 комбинированного вида»;
Ав.-сост. Т.Н. Долбешкина - Ленинск-Кузнецкий, 2017. - 29с.

Предлагаемая программа составлена в силу особой актуальности проблемы эстетического воспитания детей. Отражает эффективные подходы к комплексному решению вопросов развития у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества. Она определяет основные направления, задачи, а также план действий и реализацию их в течение 2-х лет. Программа способна изменить лицо образовательного учреждения и создать новые условия для воспитания творческой личности.

Данная программа рекомендована для музыкальных руководителей, хореографов, работающих в дошкольных образовательных организациях, с детьми 3-5 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	10
Содержание Программы.....	13
Условия реализации Программы.....	21
Диагностический инструментарий.....	24
Информационно-методическое обеспечение	28

Пояснительная записка

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач воспитания в детском саду.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная

организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Отсюда возникла необходимость создания дополнительной программы по хореографии «Горошины» для детей младшего дошкольного возраста, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-5 лет.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Горошины» мы опирались на парциальные программы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.

Целью дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Горошины» является привитие интереса дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучать детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- совершенствовать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности детей;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

3. Воспитательные:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
- укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе, их эмоциональное благополучие.

В основе программы лежат принципы:

Принцип доступности и индивидуальности - учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.

Принцип постепенного повышения требований - выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности - непрерывность, регулярность занятий.

Игровой принцип - занятие строится на основе игры.

Принцип сознательности, активности - сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.

Принцип повторяемости материала - повторение вырабатываемых двигательных навыков.

Принцип наглядности - практический показ движений.

Принцип интеграции межпредметных связей по разделам «Музыкальное воспитание», «Театральная деятельность», «Физическая культура».

Программа обладает рядом особенностей:

1. В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для младших дошкольников.

2. В программе делается акцент на активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Успешной реализации программы способствуют различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3 - 5 лет).
Периодичность занятий: 2 раза в неделю, во второй половине дня, всего 128 занятий (64 – для второй младшей группы, 64 – для средней группы) с сентября по май включительно.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения дети **будут знать:**

- назначение музыкального зала и правила поведения в нем,
- правила правильной постановки корпуса.

будут уметь:

- ориентироваться в зале,
- строиться в шеренгу,

- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку,
- ритмично ходить,
- хлопать и топать в такт музыки,
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

На втором году обучения дети **будут знать**

- навыки, полученные в первый год обучения, и перейдут к изучению более сложных элементов,
- о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики,
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Дети **будут уметь**:

- выполнять простейшие построения и перестроения,
- исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку,
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок,
- выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребенок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Участники кружка за два года обучения приобретут не только танцевальные знания и навыки, но и научатся трудиться в художественном коллективе, добиваться высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

(дети 3-4 года, 1-й год работы, НОД 15 минут)

Характеристика возраста:

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений не велики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

№ п/п	Содержание	Количество часов
1 раздел <i>Диагностический</i>		
1.1.	Экспресс – диагностика. <i>Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия</i>	2
1.2.	Анализ <i>достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков</i>	2
2 раздел Вводный		
2.1	«Давайте познакомимся»	2

2.2	«Ее величество – музыка!»	8
3 раздел <i>Музыкально-ритмические движения</i>		
3.1	«Играя, танцуем» (Ритмопластика)	10
3.2.	Игровой стретчинг	8
3.3.	«Азбука танца»	10
3.4.	Рисунок танца	10
4 раздел <i>Репетиционно-постановочная работа</i>		
4.1.	«Танцевальное ассорти»	12
	Всего:	64

Учебно-тематический план

(дети 4-5 лет, 2-й год работы, НОД 20 минут)

Для детей 4-5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

№ п/п	Содержание	Количество часов
1 раздел <i>Диагностический</i>		
1.1.	<i>Экспресс – диагностика.</i> <i>Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия</i>	2
1.2.	<i>Анализ достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков</i>	2
2 раздел <i>Вводный</i>		
2.1.	Вводное занятие	1
2.2.	«Волшебное знакомство с танцем»	2
2.3.	«Ее Величество – музыка!»	6
3 раздел <i>Музыкально-ритмические движения</i>		
3.1.	Игровой стретчинг	5
3.2.	«Азбука танца»	11
3.3.	Рисунок танца	6
3.4.	«Играя, танцуем» (Ритмопластика)	15
4 раздел <i>Репетиционно-постановочная работа</i>		
4.1.	«Танцевальное ассорти»	14
	Всего:	64

Содержание Программы

Вторая младшая группа

(1-й год работы)

1 раздел Диагностический (4 часа)

Тема 1. Экспресс – диагностика (2 часа)

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Тема 2. Педагогический анализ (2 часа)

Достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков.

2 раздел Вводный (10 часов)

Тема 3. «Давайте познакомимся» (2 часа)

Знакомство с детьми. Что такое танец. Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

Тема 4. «Ее Величество - музыка!» (8 часов)

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями

Задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать музыку.
- Учить воспринимать и оценивать музыку.
- Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Характер музыкального произведения. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».

Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Слушая музыку, определить ее темп (в движении). Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо). Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении). Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Тихо и громко».

Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Игра «Побегаем, походим». На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

3 раздел Музыкально-ритмические движения (38 часов)

Тема 5. «Играя, танцуем» (10 часов)

Комплекс упражнений игровой ритмики

Задачи:

- Развивать внимание.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок».

Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина» и др.).

Движения ног («Гопотушки», «Переходим через лужу» и др.).

Тема 6. «Игровой стретчинг» (8 часов)

Задачи:

- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.
- Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Композиция «Маленький цыпленок».

Тема 7. «Азбука танца» (10 часов)

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук (этюды «Воздушный шар»). Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.

Тема 8. «Рисунок танца» (10 часов)

Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве.
- Научить детей соблюдать интервалы.
- Самостоятельно находить свободное место в зале.
- Перестраиваться в круг.
- Становиться в пары.

Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»); движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Игра «Дружно парами гуляем». Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Игра «Клубочек». Игра «Паровозик».

4 раздел Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

Тема 9. «Танцевальное ассорти» (12 часов)

Задачи:

- Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
- Развивать память, актерское мастерство.
- Готовить к концертной деятельности.

Этюды: «Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки-пушинки». Танцы: «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».

Содержание Программы

Средняя группа

(2-й год работы)

1 раздел Диагностический (4 часа)

Тема 1. Экспресс – диагностика (2 часа)

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Тема 2. Педагогический анализ (2 часа)

Достижения ребенком планируемых результатов танцевальных знаний и навыков.

2 раздел Вводный (9 часов)

Тема 3. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.

Тема 4. «Волшебное знакомство с танцем» (2 часа)

Введение в предмет

Задачи:

- Познакомить детей с различными видами танца.
- Рассказать о пользе занятий танцами.

Тема 5. «Ее Величество – музыка!» (6 часов)

Задачи:

- Закрепить знания, навыки, полученные на первом году обучения.
- Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.
- Развивать музыкальную память.

Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение).

Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).

Такт, ритмический рисунок. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

Музыкальный жанр. Полька, марш, вальс (устно определить жанр).
Игра: «Марш – полька – вальс».

3 раздел Музыкально-ритмические движения (37 часов)

Тема 6. Игровой стретчинг (5 часов)

Партерная гимнастика

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Исправлять дефекты осанки.
- Укреплять физическое и психическое здоровье.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». «Качели», «Кораблик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан», «Гуси».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».

Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Крыло». Игровая композиция «Утенок Кряк».

Тема 7. «Азбука танца» (11 часов)

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Шаги: танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, поскоки, галоп, топающий шаг, ходьба на четвереньках, ходьба полуприсядом. Бег: мелкий на полупальцах, передающий различные образы, с высоко поднятыми коленями, широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»). Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп «лошадки», пряжки вокруг себя на 360°. Экзерсис на середине: позиции ног (I и VI), постановка корпуса, *demi - plie* в I – VI позиции; *battement tendu* во всех направлениях (I-я позиция); *releve* на полупальцы (в VI (невыворотной) позиции); перегиб корпуса вперед и в сторону, позиции рук: подготовительная, I-я, III-я.

Тема 8. «Рисунок танца» (6 часов)

Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
 - Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
 - Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.
- Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге, лицом в круг, спиной из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Тема 9. «Играя, танцуем» (15 часов)

Комплекс упражнений игровой ритмики

Задачи:

- Развивать внимание.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Кораблики», «Красная шапочка», «Куклы с мишкой», «Антошка», «Волшебный цветок» и др.

4 раздел Репетиционно-постановочная работа (14 часов)

Тема 10. «Танцевальное ассорти» (14 часов)

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- Подготовить к показательным выступлениям.

Танцы: «Пчелки», «Курочка и цыплята», «Танец звездочек», «Матрешки». Пляски «Приглашение», «Топни, ножка моя», «Веселые гномики».

Условия реализации Программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Научно-методическое обеспечение

- Закон РФ «Об образовании» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ)
- Приказ «Об утверждении федеральных государственных стандартов дошкольного образования» (от 14.11.2013г. № 30384)
- Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (от 26.09.2013г. № 30038)
- Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан-Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (от 15.05.2013г. № 26)
- Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» (от 14.03.2000г. № 65/23-16)
- Конституция РФ
- Конвенция ООН о правах ребенка

2. Наличие педагогических кадров

Педагогу детей дошкольного возраста необходимо иметь:

- знание фундаментального раздела биологии человека и практической работы по сохранению и укреплению здоровья на каждом этапе развития человека;
- знание традиционных и новейших методик диагностической и коррекционной работы;
- знание первой доврачебной медицинской помощи взрослым и детям и применение их при неотложных обстоятельствах.

3. Материально-техническое обеспечение

3.1. Атрибуты, реквизит:

- Разноцветные шарфы
- Разноцветны платочки
- Ленточки на кольцах, ленты
- Султанчики из дождя (новогодние)
- Косынки (желтые, красные)
- Карнавальные костюмы
- Маски-шапочки
- Снежки
- Листочки
- Грибочки
- Корзинки
- Гимнастические палки
- Скакалки
- Мячи
- Обручи
- Флажки

3.2. Музыкальные инструменты и игрушки:

- Фортепиано
- Ложки
- Колокольчики
- Бубен
- Погремушки
- Самодельные и шумовые инструменты

3.3. Пособия:

- Нотный материал
- Иллюстрации
- Фонограммы
- Видеозаписи

3.4. Техническое оборудование (ТСО):

- Музыкальный центр
- Проектор
- Ноутбук
- CD-диски, флешносители

3.5. Методическое оснащение:

- Папка «Самомассаж» - упражнения по игровому самомассажу
- Папка «Релаксация» - упражнения на релаксацию в конце занятия
- Папка «Музыкальные игры» - подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии
- Папка «Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия
- Папка «Иллюстрации» - подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям
- Папка «Теория» - подборка теоретических сведений по теме занятия

Диагностический инструментарий

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше - в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
------------------	---------------	---------------------	---	--------------------------	----------	--------	----------------------------------	-----------------------	-------------------------

Оценка проводится по 5-балльной системе.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать вместе с музыкой, менять движения на каждую часть балла;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Диагностика проводится по следующим параметрам: музыкальность, память, внимание, координация, ловкость движений, гибкость, пластичность.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

высокий - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний - в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

высокий - ребенку необходимо 3-5 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

средний - ребенок запоминает последовательность упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

низкий - неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз).

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также и в других общеразвивающих видах движений.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие

исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Информационно-методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, «Айрис-пресс», Москва 2001г.
3. Веракса Н.Е. «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» [Текст]/Под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой и др. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.
4. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». «ВАКО» Москва, 2006г.
5. Железнова А. Музыка-малышам. – М, 2001.
6. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. Москва -2006г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ каблучок». Пособие для муз.руководителей. Санкт-Петербург, 2000г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В.: «Академия развития» Ярославль, 2004г.
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор - музыка - театр», издательство «Владос» 1999г.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». изд. «Владос», 2003г.
11. Российская Федерация. Законы об Образовании в РФ: закон : [принят Государственной думой 29.12.2012г., № 273 – ФЗ г., с изм. от 30.12.2015г.] // Официальные документы в образовании. – 2015. - № 34. – 2-я с. обл. С. 3-5
12. Слуцкая С.Л. «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.

13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
14. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика», «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005г.
15. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» учебное пособие Санкт-Петербург 2004-2008
16. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 2000.
17. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, Санкт - Петербург «Детство - пресс», 2000 г.