

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №56 комбинированного вида»
г. Ленинск-Кузнецкий

Краткосрочный проект
национальный праздник телеутов «Гутмаш байрам»

Выполнили:

Долбешкина Татьяна Николаевна,
музыкальный руководитель

Орлова Татьяна Сергеевна,
воспитатель

Пелагеевская Дарья Владиславовна,
учитель-логопед

Грищук Надежда Викторовна,
воспитатель

2022г

Актуальность

В Кузбассе на сегодняшний день, по данным переписи населения, проживают порядка 2,5 тысячи телеутов, представляющих коренные этносы Земли Кузнецкой. Это один из самых малочисленных народов юга Западной Сибири.

По сей день этот удивительный и талантливый народ берегает часть своих уникальных традиций, в числе которых – проведение общенациональных коллективных праздников. Живущие родо-племенными отношениями, телеуты до сих пор считают праздник одной из самых органичных форм самовыражения. Во время коллективного торжества телеуты испытывают радость возвращения к своим истокам, получают редкую возможность поговорить на родном языке, насладиться самобытностью танцев, звучанием этнических мелодий.

Современное общество стремится вперед, познавая все новое, забывая о своих коренных связях, традициях, обычаях. Для нас, жителей Сибири, живущих в тесном общении с телеутами уже более трех тысячелетий и практически ничего о них не знающих, эта тема интересна и актуальна. Для детей старшего дошкольного возраста знакомство с традициями телеутов наиболее понятно и интересно через проведение праздника.

Мы живем в Кемеровской области и должны знать о традициях, культуре, быте традиционных народов данной территории. Одним из коренных народов нашего региона являются телеуты, поэтому **объектом** нашего проекта являются традиции телеутов.

Тема нашего проекта телеутский праздник «Тутмаш байрам».

Исходя из темы проекта, вытекает **цель** данной работы: разработка сценария и проведение праздника «Тутмаш байрам»

В рамках проекта следует реализовать следующие **задачи**:

1. Развивать умение работать с источниками, анализировать статистический материал, работать с дополнительными источниками информации.

2. Развивать познавательный интерес к подготовке и проведению праздника.

3. Воспитывать черты толерантной личности, чуткой и ответственной, открытой восприятию других культур, способной ценить, уважать человеческие достоинства и индивидуальность.

План организации и реализации проекта

1 этап – подготовительный.

- Определение цели и задач.
- Сбор информации о празднике «Тутмаш байрам».
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Ознакомление детей и родителей с целью проекта.

2 этап – основной.

- Включает в себя выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми;
- совместную образовательную работу с детьми и родителями для решения поставленных задач;
- подборку художественных произведений, фольклора, подвижных и дидактических игр по данной теме;
- проведение праздника «Тутмаш байрам».

3 этап – заключительный.

- Подведение итогов работы над проектом.

Ожидаемые результаты

Проект способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства коренных народов округа, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, к воспитанию толерантного отношения к другим народам. Знакомство с коренными народами области предполагает не только пробуждение интереса к их культурным традициям, жизни и быту, но и предоставляет богатое поле для всестороннего развития.

Последнее время теряется интерес к традиционным играм, обрядам, фольклору. Важно начинать приобщение детей к народной культуре,

формирование любви к малой родине с ранних лет. Проект позволяет детям узнать историю своей Малой Родины, приобщает к традиционному, культурному наследию коренных народов области, формирует чувство любви, патриотизм к своему краю.

Тип проекта: краткосрочный (1 марта 2022г. - 31 марта 2022г.), коллективный, информационно-творческий.

В основу проекта легли следующие **принципы:**

1. Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

2. Принцип гуманизации: ориентация на высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к малой Родине.

3. Принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний.

4. Принцип интегративности: сотрудничество с семьей, сочетание разных видов деятельности.

5. Принцип наглядности: изготовление ряда пособий и игр, мультимедийных презентаций на основе изученного материала.

Авторы проекта: сотрудники детского сада Долбешкина Татьяна Николаевна, Орлова Татьяна Сергеевна, Пелагеевская Дарья Владиславовна, Грищук Надежда Викторовна.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети.

Формы и методы реализации проекта:

- беседа,
- художественно-творческая деятельность (лепка, рисование),
- чтение художественной литературы,
- слушание музыкальных произведений,
- проведение праздника,
- консультации для педагогов и родителей,

- рассматривание картинок, иллюстраций, книг, карточек для игры, атрибутов,
- просмотр видео, презентации.

План реализации этапов проекта

Этап	Содержание
1 подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> ➤ подобрана и проанализирована методико-педагогическая, художественная литература, интернет-ресурсы по теме проекта.
2 основной	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Просмотр презентации «Коренные жители Сибири - Телеуты» Цель: создание условий для ознакомления и изучения детьми материальной и духовной культуры телеутов, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями. (Приложение 1) ➤ Беседа «Традиции и праздники телеутов» Цель: приобщение детей к духовно-нравственным ценностям общества. (Приложение 2) ➤ Художественное творчество (рисование) «Бубен шамана» Цель: создание условий для ознакомления детей с культовым атрибутом телеутского народа – бубном шамана. (Приложение 3) ➤ Дидактическая игра «Одежда телеутов» Цель: ознакомление детей с национальной одеждой телеутов. (Приложение 4) ➤ Литературное чтение (телеутская сказка «Кер – Сагал») Цель: знакомство с литературным фольклором

	<p>телеутского народа. Приложение 5</p> <p>➤ Художественное творчество (лепка) «Декоративная посуда телеутов»</p> <p>Цель: знакомство с национальными видами посуды. Приложение 6</p> <p>➤ Мастер-класс «Телеутская кукла Эмегендер» (работа с родителями).</p> <p>Цель: изготовление куклы, и знакомство с её культурным значением. Приложение 7</p> <p>➤ Работа с родителями (приготовление национальных блюд телеутов)</p> <p>➤ Цель: знакомство с национальной кухней телеутов через совместную деятельность родителей и детей. (Приложение 8)</p>
3 заключительный	<p>➤ Обобщение материала по реализации проекта</p> <p>➤ Праздник «Тутмаш байрам»</p> <p>Цель: знакомство детей с национальным телеутским праздником «Тутмаш байрам», с играми коренных народов Кемеровской области – телеутов. (Приложение 9)</p>

Заключение

Дети познакомились с уникальной культурой коренных малочисленных народов, населяющих Кемеровскую область – телеутами, через подготовку и проведение национального праздника «Тутмаш байрам» с дегустацией блюд.

Так же в ходе проекта у ребят проявились творческие и исследовательские способности, узнали об истории своего родного края представления детей об истории родного края, традициях и обычаях своих предков.

Или так

Дети познакомились с уникальной культурой коренных малочисленных народов, населяющих Кемеровскую область – телеутами, через подготовку и проведение национального праздника «Тутмаш байрам» с дегустацией блюд, приобрели навыки поиска и сбора информации, приобрели умения анализировать и презентовать свои работы. Все это способствовало развитию доброжелательности, понимания, взаимопомощи, а так же повышению интереса к истории родного края.

Приложения

Приложение 1

Презентация «Коренные жители Сибири – телеуты»





Одно из важных культовых мест телеутов — дерево желаний Сомо, которое является для них священным.

Согласно древней легенде, мужчины ушли на войну, а их жёны отправились им на помощь, оставив своих детей в лесу. Когда уцелевшие воины вернулись домой, то обнаружили, что выжили только те дети, которые были оставлены под берёзами, так как пили их сок. С тех пор появился обычай — просить у берёзы семейного благополучия, счастья и здоровья для своих родных и любимых, защиты от невзгод. Прошли века, но и сегодня люди приезжают к священной берёзе и, загадав самое сокровенное желание, повязывают на её ветви разноцветные ленты. По древнему телеутскому поверью, оно обязательно сбудется!

РЕЛИГИЯ

Традиционная религия телеутов — шаманизм на анимистической основе. По представлениям шаманов (камов) Вселенная состоит из нескольких сфер. Небо имеет 16 слоев (кат), на которых живут духи-небожители (ульгени).



Приложение 2

Беседа «Традиции и праздники телеутов»

Цель: приобщение детей к духовно-нравственным ценностям общества

Задачи:

- 1) Познакомить дошкольников с загадками, пословицами, песнями, легендами телеутов – коренных жителей города.
- 2) Дать представление о телеутских обычаях и обрядах.
- 3) Развивать мыслительную активность, сообразительность, умение понимать смысл пословиц.
- 4) Воспитывать уважительное отношение к прошлому и настоящему телеутов.

Методы и приёмы: вовлечение в прошлое, встреча гостей, вопросно-ответный метод, использование загадок, пословиц, поговорок, песен, опросно-ответная беседа, выполнение письменного задания.

Ход занятия:

Логопед: - Топот копыт, звон бубенцов... «Эгей!»- кожаным хлыстом по поджарому боку скакуна. И только вперед, вперед к необъятным сибирским просторам. Шаман, подбрасывая что-то в костер, произносит только ему одному понятные заклинанья и ударяет в бубен. Он просит милости богов и их благословения. Гости приехали к нам в улус!

Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы. Добро пожаловать на наши посиделки. Сегодня мы поговорим о традициях и праздниках, распространённых у телеутов.

Телеуты (самоназвание тадар, байат-пачат) — народ в России, традиционное место проживания - юг Западной Сибири (Кемеровская область).

К блюдам традиционной кухни относятся тутмаш (бараний бульон с кусочками теста, луком и мясом), кан (колбаса из овечьей или конской крови с луком или чесноком), торгом (тонко нарезанные кусочки овечьих внутренностей, сала и т.п., перевязанные тонкой кишкой), а также супы из мяса сусликов, сурков, барсуков, вяленое конское мясо, засоленный подшейный жир лошади, большие пельмени в форме полумесяца (пельмен),

пироги, блины, печенье, заимствованные у русских. Традиционными напитками и продуктами из молока можно назвать айран, чегень, аракы (молочную водку), сыры, варенец, сметану и др.

Телеутские женщины умели прясть, ткать, шить одежду и с малолетства приучали своих дочерей к рукоделию. Длинными зимними вечерами молодые женщины, девушки, собирались группами, на посиделки, рассказывали сказки, пели песни.

Телеуты знают много загадок и загадывают их друг другу. Попробуйте и вы разгадать их.

1. На гору, если поднимается - не устанет, в воду, если войдёт - не захочет пить. (Лыжи)
2. На кривом дереве вода не держится. (Рога коровы)
3. Туда - истоптанное место, сюда - истоптанное место, посередине - словно железо, гладкое место. (Порог)
4. На вершине золотого дерева золотая кукушка, распутив крылья, сидит. (Кедровая шишка)

Логопед: Молодцы ребята, отгадали все загадки. А вот послушайте телеутские поговорки и порассуждайте, о чем они:

1. Спорить с холодом - не будет ушей, спорить с начальником - не будет головы.
2. Одинокое дерево ветра боится, одинокий человек людей страшится.
3. На светлое сколько ни намажешь сала, так же свет будет, дурному сколько добра ни сделаешь, такой же дурной будет.

Но не только загадками и поговорками славились телеуты. У каждого народа были свои куклы, с которыми они играли, которым поклонялись и относились, как к божеству. У телеутов такие куклы называются эмегендер.

Существует старинная легенда. По преданию телеутов в прошлом был хан. Его маленькая дочь любила играть куклами и ухаживала за ними как за маленькими детьми: кормила их, одевала, укладывала спать, и даже пела им

песни. Дочь быстро росла, вскоре её выдали замуж, и она уехала в другую землю, оставив дома всех кукол.

Прошло немного времени дочь заболела и ей приснился сон, что её куклы начали разговаривать с ней, выказывать обиду за то, что она их бросила. Куклы просили её, чтобы она их взяла и так же кормила и ухаживала за ними как прежде. Дочь рассказала родителям свой сон, и они сразу привели её куклы, велев сшить им новую одежду, приготовить саламат и накормить их. Она так и сделала. Вскоре дочь выздоровела. С тех пор телеуты имеют кукол, кормят их и ухаживают за ними, так как верят, что они помогут им в любой беде.

Ребята, а вы знаете, что любое племя не обходится без шамана? Именно он задабривает богов, приносит им дары, просит, что бы земля уродилась и т.д.

Посмотрите на иллюстрацию шамана. Как вы думаете, что не хватает на нашем рисунке?

Дети: Красок!

Логопед: Правильно! Давайте раскрасим наш рисунок.

Дети раскрашивают изображение шамана





Приложение 3

Художественное творчество (рисование) «Бубен шамана»

Цель: создание условий для ознакомления детей с культовым атрибутом телеутского народа – бубном шамана.

Задачи:

1. Познакомить детей с телеутским бубном шамана: внешним видом, значением узорных знаков на нем, его звучанием и применением.
2. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
3. Воспитывать интерес к жизни коренных народов Сибири, толерантность.

Предварительная работа:

- беседа «Шаман телеутов». Цель: познакомить детей с понятием «Шаман»;
- чтение телеутских сказок;
- рассматривание иллюстраций.

Содержание ООД:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой интересный предмет я нашла. Как вы думаете, что это?

Дети: Это бубен.

Воспитатель: Как вы думаете, кому он принадлежит? Хотите мы с вами узнаем, чей он и почему он так выглядит? Пойдемте.

Воспитатель обращает внимание детей на экран, где изображено стойбище телеутов.

Воспитатель: Посмотрите, мы с вами попали в телеутское стойбище. Это жилище телеутов, называется юрта.

Следующий слайд шаман.

Воспитатель: Ребята, кто это?

Дети высказывают предположения.

Воспитатель: Это шаман. У телеутов он был лекарем - лечил болезни, гадателем – предсказывал будущее и защитником от злых людей и духов, обеспечивал удачу в охоте и оленеводстве. Шаманы требовали платы за обряды деньгами или скотом, уверяя, что благополучный исход исцеления больных зависит от жертвоприношения. Если оно было большим и щедрым, то выздоровление больного могло наступить, считали телеуты. Главным помощником шаману служил бубен.

Посмотрите, как шаман призывает духов.

Отрывок фильма «Танец шамана».

Бубен шамана имел круглую или овальную форму, был обтянут куском кожи с изображением символических знаков. Круг в центре обозначал солнце, коричневые треугольники – юрту (жилище), присутствовали изображения человека, животных, дерева.

Воспитатель: Ребята, хотите сами нарисовать бубен шамана?

Дети: Да.

Дети выполняют рисунок бубна

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые бубны у нас получились. Вам нравится, ребята?

Что вам еще запомнилось и понравилось на нашем занятии?

Давайте теперь поиграем и потанцуем с бубном.

Предлагаю поиграть в игру «Ударь в бубен».



Дидактическая игра «Одежда телеутов»

Цель: формирование представления о целостном образе предмета, правильно собирать предмет из отдельных частей.

Задачи:

1. Познакомить с национальными костюмами телеутов.
2. Учить соотносить части с целым предметом.

Описание: перед детьми на столе лежат картинки с изображением национальных костюмов телеутов. Детям предлагается внимательно рассмотреть их, а из разрезанных частей собрать картинку по данному образцу.



Литературное чтение

Телеутская сказка «КЕР-САГАЛ»

(в сокращении, оригинал записан в 1957 году исследователем Георгием Маркеловичем Токмашевым)

Давным-давно жили три брата – Кер-Сагалы. У их дверей народ толпился, их пастбища скотом полнились, богато жили они. Эти три брата никому, дань платящему, воли не давали, язык имеющему – слова не давали. Крылья имеющим – летать не давали, ноги имеющим – ходить не давали.

Недалеко от Кер-Сагалов жили два бедняка – старик со старухой. Ребёнка, чтобы воспитать - у них не было, лошади, чтобы оседлать – не было, коровы, чтобы подоить – не было. Беднее бедного они жили.

Однажды старик на охоту поехал. Только одного зайчонка застрелив, домой его принёс. Шкуру с него сняв, мясо в казан положив, варить стал. Пялец, чтобы шкуру заячью для просушки растянуть, у них не было. Старик сказал старухе:

- Ты мясо заячье вари, а я к Кер-Сагалам пойду, пяльцы, чтобы шкуру заячью растянуть, попросив, принесу.

Поехал старик к Кер-Сагалам пяльцы просить, старуха дома заячье мясо варить осталась. Когда старик в дом Кер-Сагалов вошёл, три брата о чём-то советовались.

Первый Кер-Сагал говорит:

- Человек тот со мной не считается, сказанного мною слова не слушает. Его скота-хлеба лишить, проучить нужно.

Второй Кер-Сагал говорит:

- Человек этот со мной спорит, меня передразнивает. У него жену-детей отнять, проучить его нужно.

Третий Кер-Сагал говорит:

- Тот человек дорогу мне поперёк перешёл, его хорошо поколотить, душу из него выбить, проучить нужно.

Что старик к ним вошёл, Кер-Сагалы не заметили. Разговор их услышав, старик испугался, вперёд шагнуть – мочи нет, назад попятиться – мочи нет, шапчонку свою под мышку сунул, сам стоит, как ивовый прут в воде, трясётся.

Пока он так стоял, Кер-Сагалы его увидели. Увидев, подумали, что он их разговоры подслушивал, старика бить-колотить стали.

Бьют они старика и приговаривают: «Мы друг другу сказки рассказывали, ты же, негодяй, нашей сказке на хвост наступил», приговаривают.

Старик им говорит:

- Я ничего не слышал, сказке вашей на хвост не наступал. У меня пялец, чтобы заячью шкурку натянуть, нет, я к вам пяльцы попросить пришёл, не бейте меня!

Кер-Сагалы говорят:

- У тебя старик, говорят, есть дома вещь, о которой ты не знаешь и которую не видел. Отдай нам то – не знаю что, а мы тебе пяльцы дадим. Если же не отдашь, чего просим – снова тебя бить станем!

Думает старик: «Что же это за вещь у меня дома, о которой я не знаю?» Побоявшись сказать, что не отдаст того – не знает чего, старик Кер-Сагалам отвечает:

- Ну что же, что будет – то будет, возьмите то, о чём я не знаю!

Дали Кер-Сагалы старику пяльцы. Старичок домой отправился. В дом войдя увидел, что старуха его мальчика родила, запеленав, в колыбель его положила.

Старик, мальчика увидев, расплакался:

- Я же Кер-Сагалам сына своего отдал, оказывается! Теперь Кер-Сагалы мальчика моего унесут. Ох-ох, дорогое дитя моё от рук Кер-Сагалов смерть примет!

Сели старик со старухой, ждут, когда Кер-Сагалы явятся. Пока они так сидели, в окно увидели, как младший Кер-Сагал к дому идёт.

Старуха говорит:

- Нет у меня мочи смотреть, как Кер-Сагал ребёнка моего убивать будет. Лучше мне этого не видеть, из дома убегу-ка я!

Так сказав, из дома убежала, в лесу спряталась.

Старик говорит:

- Как сына моего убивают, видеть тоже не смогу я!

За старухой вслед побежал и в лесу спрятался. Сидят старик со старухой в лесу, слёзы горькие в три ручья катятся.

Пока Кер-Сагал, к дому старика подъехав, с коня спускался, коня к коновязи привязывал, мальчик из колыбели на пол соскочил, на полу уселся и стал в бабки играть. Младший Кер-Сагал в дом вошёл, видит – нет старика со старухой, один мальчик на полу в бабки играет.

- Отец-мать твои куда ушли? - спрашивает Кер-Сагал мальчика.

- Отец мой из рога лягушки топор ковать ушёл! – мальчик отвечает.

- Отцу твоему зачем топор? – спрашивает Кер-Сагал.

- К нам сегодня Кер-Сагал придёт, чтобы голову ему отрубить!

Кер-Сагал, это услышав, испугался и мальчика спрашивает:

- Что, лягушка у вас рогата

- Если у нашей лягушки рогов нет, то откуда же у вашей сказки хвост взялся?

– говорит мальчик.

Это услышав, Кер-Сагал подумал: «Мальчик этот – не просто мальчик. Он опасным, пожалуй, будет. Того, кто мальчика убить придёт, как бы сам мальчик не погубил». Из дома выбежав, на коня вспрыгнул, домой вскачь понёсся.

Старик со старухой, видя как Кер-Сагал домой отправился, говорят: «Кер-Сагал, дьявол, ребёнка нашего убив, домой возвращается. Нашего ребёнка мёртвые кости увидеть как стерпим мы?»

Когда младший Кер-Сагал обратно домой вернулся, братья его спрашивают:

- Сына того старика погубил ли?

Младший Кер-Сагал говорит:

- У старика не сын, а кто-то другой родился. Прежде чем я его убью, как бы он меня не убил, поэтому я вернулся.

Рассмеялись над ним Кер-Сагалы:

- Новорождённого дитя испугавшись, домой бегом вернулся, вот так герой!

Средний Кер-Сагал сказал:

- Теперь я пойду и старикова сына погублю!

На коня сев, вскачь понёсся. До дома старика доехав, коня у коновязи привязав, в дом вошёл. Войдя, видит: мальчик, на полу сидя, в бабки играет.

В дом входя, Кер-Сагал к мальчику обращается:

- Мать твоя где, отец твой где? – так спросил.

Отвечает мальчик:

- Отец мой из рога барана саблю ковать ушёл!

- Что, у вашего барана сабля есть?

- Если у нашего барана сабли нет, то откуда же у вашей сказки хвост взялся?

- Зачем отцу твоему сабля понадобилась?

- Сегодня к нам средний Кер-Сагал придёт, отец ему той саблей голову отрубить хочет!

Услышав это, средний Кер-Сагал испугался-встревожился, на коня взлетел, домой вскачь понёсся.

Когда средний Кер-Сагал домой вернулся, навстречу ему старший Кер-Сагал вышел и спрашивает:

- Душу старикова сына погубил ли?

Средний Кер-Сагал с коня спрыгнул, смутился, потом говорит:

- Хотел я мальчика убить, да мальчик сам меня убивать стал, я и убежал!

Старший Кер-Сагал сказал:

- С маленьким мальчиком совладать не может, как же со взрослыми людьми справиться сумеете! – так говоря, на коня вскочил, к дому старика поскакал.

Старший Кер-Сагал в дом вошёл, видит - мальчик по-прежнему в бабки играет. Там в лесу сидящие, старик со старухой испугались, сердца их то оживут, то снова умрут, сидят, сына своего оплакивают.

Старший Кер-Сагал у ребёнка спрашивает:

- Отец-мать твои куда ушли?
- Отец мой из рога змеи копьё ковать ушёл!
- Зачем твоему отцу копьё?
- К нам сегодня старший Кер-Сагал придёт, этим копьём отец ему брюхо вспороть хочет!

Услышав это, старший Кер-Сагал испугался и думает: «Как бы старик не вернулся и брюхо мне не вспорол». Быстро на коня вскочил и домой ускакал. Больше Кер-Сагалы не возвращались.

Вечером, когда стемнело, старик со старухой из леса вышли, в страхе домой вернулись. Как вернулись, видят – их мальчик на земле сидит, играет. Старик со старухой оба обрадовались, мысли их успокоились, дальше стали поживать. Мальчик большой вырос, отца-мать охотой кормить стал.

Художественное творчество (лепка)

«Декоративная посуда телеутов»

Цель: знакомство с национальными видами посуды.

Задачи:

1. Учить творчески подходить к выполнению работы и самостоятельно выбирать способ лепки. Закреплять навыки аккуратной лепки.
2. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки и придумывать узор для украшения); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.
3. Воспитывать интерес к истории, предметам посуды; прививать у детей понятие о необходимости труда.

Методы:

1. Словесный (беседа, объяснение, художественное слово, напоминание).
2. Наглядный (фото декоративной посуды).

Материалы к занятию: фотографии с изображением национальной посуды, готовые образцы лепной посуды, дощечка для лепки, пластилин, стек для резки пластилина.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы будем лепить пиалу. Пиала – это посуда некоторых национальностей. Она не имеет ручек. Из нее часто пьют чай. Она похожа на небольшой салатник. Посмотрите внимательно на ее форму. Низ у пиалы узкий, а кверху стенки расширяются. На такой посуде часто изображают национальный узор - орнамент. А какой узор изображен на этой пиале? (Ответы детей)

Сегодня, ребята, я предлагаю вам стать телеутскими мастерами и слепить из пластилина пиалу. А рисунок на пиале мы будем наносить налепом.

Отправляемся в мастерскую.

Дети присаживаются за столы

Воспитатель: Нужно взять кусок пластилина, скатать из него большой шар, затем расплющить его в толстый диск, похожий на лепешку. Затем края лепешки приподнимают вверх на нужную высоту, оттягивая края. Дефекты приглаживают пальчиками. Далее приступаем к следующему этапу: нанесения рисунка налепом. Для этого стекой наносим рисунок на пиалу. Затем берем пластилин и скатываем жгутики, которые наносим на наши рисунки.

Но прежде чем лепить, давайте разомнем наши пальчики и сделаем пальчиковую гимнастику:

Эй, ребята, не ленись,

На разминку становись, (замок, пальцы движутся)

Мы посуду всё лепили, (сжать, разжать кулаки)

И водою руки мыли, (растереть ладошки)

Чашки, блюда в ряд стоят, (ладошки кверху, сгибаем пальцы по одному)

И на солнышке блестят. (фонарики)

Самостоятельная работа детей, помощь, подсказ, напоминание педагогом, что перед наклепами необходимо тщательно заглаживать поверхность.

Выставка детских работ.

Подведение итогов занятия.

После работы педагог предлагает детям рассмотреть изделия, вылепленные ими, отметить наиболее удачные.

Воспитатель: А теперь давайте на минуту закроем глаза и постараемся вспомнить самые интересные моменты сегодня. Что вам больше всего понравилось? Что нового узнали? Что было самым легким?

Вы молодцы, стали настоящими мастерами ручной работы



Мастер-класс для родителей

«Изготовление телеутской куклы Эмегендер»

Цель: привитие интереса и любви к кукле, как к виду народного художественного творчества.

Задачи:

1. Познакомить с изготовлением традиционной телеутской куклы.
2. Через игрушку познакомить с историей и традициями сибирского народа.
3. Прививать уважение к традициям коренных народов Кузбасса.
4. Воспитывать любовь и уважение к народной культуре.

Материал: лоскут плотной ткани 15*20см, кусочек поролона или ваты (заменитель кудельи), лоскут ткани 15*15 см, нитки, бисер.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Уважаемые родители! Сегодня я пригласила вас на мастер-класс по изготовлению телеутской куклы Эмегендер.



Надеюсь, то чему мы сегодня с вами научимся, пригодится вам в игре с детьми. Для начала хотела бы немного рассказать о самой кукле.



Наиболее почитаемые культы домашних покровителей у телеутов. Эмегендеры шились из домотканого холста в виде мешочков, набивались куделью. Глаза нашивались из цветных бисеринок. «Одежду» составлял нашитый прямоугольный лоскут ткани. «Изображения этих домашних духов наследовались по материнской линии и постепенно накапливались: невеста при

выходе замуж брала с собой изображения своих предков, позже к ним прибавлялись «эмегендеры» дочери, которая, выходя замуж, брала всю эту серию в дом своего мужа и т.д.



Когда с течением времени в семье накапливалось значительное количество «эмегендеров», их заменяли одной или тремя новыми фигурами, а старые, положив в мешок, уносили подальше от дома и подвешивали к дереву. При этом у каждой старой фигурки брали немного кудели

и вкладывали в новые изображения, чтобы они заключали в себе частицы души предка».

Ежегодно весной и осенью эмегендер вынимали из хранилищ для кормления. Кормили их саламатом из деревянной березовой чашки и такой же ложкой. Саламат готовился без соли, без сахара из молока, коровьего сливочного масла и муки простого помола. Это пресная каша полужидкого характера. Один раз в 10 лет в их честь приносили в жертву барана. Телеуты верили, что если люди забывали кормить, одевать кукол, ухаживать за ними, то те якобы наказывали членов семьи, насылая на них различные несчастья и болезни.



А теперь приступим к изготовлению нашей куклы.

Изготовление куклы родителями

Вот наша замечательная красавица готова!



Приложение 8

Работа с родителями «Приготовление национальных блюд телеутов»

Цель: знакомство с национальной кухней телеутов через совместную деятельность родителей и детей.

Катама (хворост)

Для приготовления катамы нужно взять 3 яйца, 0,5 стакана сахара, 1,5 стакана воды, всё перемешать. Добавить муки и замесить тесто (как на пельмени). Раскатать в пласт и разрезать на полоски. Полоски закрутить и сплести произвольной формы. Жарить в большом количестве жира.



Тутмаш

Отварить (отдельно) мясо, ливер и лепёшки из пельменного теста. Остудить и всё мелко нарезать. Добавить мелко нарезанный репчатый лук, поперчить и залить мясным бульоном.

Нами был найден другой рецепт тутмаша, который может готовиться из любого сорта мяса. Некоторые источники категоричны: бульон следует варить из конины. В данном рецепте фигурирует баранина:

На 6 порций. Время приготовления: 3 часа.

800 грамм баранины опустить в кастрюлю с холодной водой, довести до кипения, снять пену. Варить при слабом кипении до готовности 2-2,5 часа. За 30 мин. до готовности мяса опустить в кастрюлю 1 головку лука и 1 ст.л. соли. Замесить тесто из 2-х яиц, 500 гр. муки, 1 ч.л. соли и 0,5 стакана воды. Тесто должно отстояться 20 мин. Из теста сделать колбаски, нарезать и раскатать лепешки как на пельмени, но чуть поменьше. Вытащить отваренное мясо из казана, положить туда кусочки теста и отварить. Мясо порезать на мелкие кусочки. Отваренное тесто выложить на блюдо, на него – кусочки мяса, залить бульоном, сверху посыпать зеленью.





ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Сценарий развлечения

«Телеутский праздник «Тутмаш байрам»

(старший дошкольный возраст)

Цель: знакомство детей с национальным телеутским праздником «Тутмаш байрам», с играми коренных народов Кемеровской области –телеутов.

Задачи:

1. расширить знания детей старшего дошкольного возраста о традициях и обычаях телеутов;
2. развивать двигательную активность;
3. воспитывать толерантное отношение к малочисленным народностям Кемеровской области.

Атрибуты: «костер», костюм для Шамана, бубен Шамана, повязка для глаз, кольцо, платок, стол с блюдом катама, салфетки.

Ход мероприятия:

- Звучат народные телеутские напевы, дети заходят в зал, присаживаются на стулья. Их встречает Рассказчик. Посреди зала стоит «костер».

Рассказчик:

Здравствуйте, уважаемые гости! Рады вас приветствовать у нас в гостях!

Хочу рассказать вам одно предание. Подходите к нашему очагу, присаживайтесь поудобнее да слушайте внимательно.

Давным-давно на горе Аарча, что в переводе означает «можжевеловая», размещалось стойбище Хозяина горных вершин – Духа Алтая. Здесь он жил со своей семьей: женой – Богиней Природы Умай – и детьми: шестью дочерьми и двумя сыновьями. Крепкая и дружная это была семья. Но прознал однажды Злой дух Земли Дьер-Дютпа, что не простые дети растут у Духа Алтая: когда они повзрослеют, уничтожат его, а их дети и дети их детей положат конец всему черному, плохому и злему на свете. Заволновался Дьер-Дютпа и решил убить детей Духа Алтая. Но мудрый Хозяин горных вершин укрыл души своих чад в камнях. Старших дочерей превратил в каменные

изваяния и поставил на запад от себя на расстоянии своей левой руки. Любимых сыновей спрятал в памятниках, которые ставят в святилищах, на могилах умерших, ведь никто не имеет права их разрушать, даже Злой Дух. Двух же младших дочерей спасла Умай, жена Хозяина Алтая. Более 100 народностей Сибири ведут свой род от спасенных детей Хозяина Гор, но самыми известными являются те, что рождены были от первых четырех сестёр. Теле-уут (в переводе – «основание») – первая в этом ряду. От нее и пошел народ телеуты...

Слово «тэль», от которого происходит название народности «телеуты», в переводе означает «семья». Оно словно через века доносит мысль о том, что для этого народа огромное значение имела семья, род, предки, коллективное действие, «хоровое» сознание. А национальные праздники как ничто другое помогают телеутам возвратиться к своему «семени», передать традиции потомкам.

Совсем недавно мы отпраздновали русский народный языческий праздник «Масленицу». Что это за праздник?... В чем его особенности?...

У телеутского народа тоже есть, похожий на «Масленицу» праздник, - это «Тутмаш байрам», который посвящён наступлению весны, пробуждению природы. Он называется так в честь национального блюда, приготавливаемого из конины с тестом и залитого «шурпой» – бульоном, в котором варилось мясо. В этот день гостеприимно открыты двери во всех домах, и на каждом столе – главное угощение: сваренный по старинным национальным рецептам суп. Некоторые из вас вместе с родными дома готовили это блюдо, понравился вам этот суп?...

По традиции, в начале праздника глава племени вместе с шаманом приносят главному всевышнему богу – Ульгеню – просьбы и дары. Просят, чтобы лето было хорошее, сенокос – обильным, стада откармливались на сочных лугах, а в семьях царили мир и благополучие.

Давайте и мы пригласим сегодня в гости шамана и попросим его провести этот обряд.

- Дети присаживаются на стулья. Под телеутские народные напевы заходит «Шаман»-ребенок и проводит возле «костра» обряд. Затем уходит.

Рассказчик:

На «Тутмаш байрам» вся молодёжь состязается в силе и ловкости, играет в национальные игры. Те же, кто постарше, отдают предпочтение песням. Мы с вами еще молоды, поэтому сегодня посостязаемся и поиграем.

- Кёскабышкан - «Жмурки»

Игра начинается с выбора голящего. Желаящий голить вызывается сам или выбирается по считалке. Голящему завязывают глаза и ведут к порогу. Раскручивая, приговаривают: «Алтайга парсан – алтын порсок акел!» («На Алтай поедешь – шесть барсуков принеси!»). И только проговорят последние слова – разбегаются в разные стороны, а голящий может искать и ловить. Тот, кого осалит голящий, заменяет его, а прежний начинает убежать вместе с остальными.

- Сыргатажыргар - «Спрятанное кольцо»

Игроки делятся на две команды и выбирают своего старшего. Старший одной из команд незаметно для другой прячет в руку одного из игроков своей команды кольцо. Старший другой команды пытается с трех попыток угадать, у кого находится кольцо. Если угадывает, то поет песню и получает кольцо, а его команда получает право прятать кольцо. Если старший не угадал, у кого спрятано кольцо, то команда, прятанная кольцо, поет ему смешную песню и вновь прячет кольцо.

- Орынталаштит - «Занимать место»

Для игры необходимо пять пар игроков. Четыре пары занимают углы комнаты, а пятая пара находится в центре. Пары, стоящие в углах, меняются местами, перебегая из угла в угол. Центральная пара старается занять освободившийся во время перебежки угол. Оставшаяся без угла пара занимает центральное место, и игра продолжается.

- Плат кабыжарга - «Ловить платок»

Участники игры выстраиваются в одну шеренгу. Игрок, стоящий в шеренге первым, держит платок. Два игрока из конца шеренги бегут наперегонки, их цель – первым схватить платок. Игрок, схвативший платок, становится первым, а проигравший возвращается в конец шеренги и соревнуется с игроком, который теперь стоит последним.

Рассказчик:

Ну что же, мы на славу поиграли, пора и отдохнуть. Как я уже говорила, телеуты – очень гостеприимный народ, а тем более на праздниках. Поэтому мы с удовольствием хотим вас угостить национальным телеутским блюдом – катама.

Кушайте, угощайтесь да весну встречайте!

- Под народные телеутские напевы дети угощаются катама и выходят из зала





Используемая литература

1. Кацюба Д.В. Этнография народов Сибири. Кемерово, 1994.
2. Кимеев В. ст. Телеуты. Шорцы. Ж.География,1998. №4.
3. Зверев В.А. История Сибири. Новосибирск. 1999.
4. Словарь-справочник. Народы России. Имена и судьбы. Какого мыроду-племени. Издательство Академия, М., 2000.
5. Функ Д.А. Бочатскиетелеуты. Институт этнологии и антропологии РАН, 1993. Москва.
6. Кимеева, Т.И. Традиции и ремесла бачатских телеутов : учебно-методическое пособие для национально-культурных центров и образовательных учреждений Кемеровской области / Т.И. Кимеева и Л.И. Тыдыкова. - Кемерово: Примула, 2011. - 118 с.
7. Красносельская, Т. Откуда есть пошли телеуты? / Т. Красносельская // Кузбасс.- 2010.- № 100. - С.8
8. Материальная культура народов России. - Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1995. - 236 с.
9. Матющенко, Ю. «Телепортация» к телеутам / Ю. Матющенко // Кузбасс.- 2011.- № 10. - С.12
- 10.Остановись у родника. Фольклор Шорцев и Телеутов / ред.- сост. Н.Н. Соколова. - Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1990. - 167 с.
- 11.Соломенная, А. Одежда телеутов / А. Соломенная // Кемерово.- 2011.- № 33. - С. 15.
- 12.<https://altaica.ru/texts/teleut1.php>
13. <http://cholkoi.ru>